



Les  
bibliothèques  
de Paris

## Agrégation Musique 2026



## Bibliographie sélective

Médiathèque musicale de Paris – Christiane Eda-Pierre  
Forum des Halles  
8 porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h  
[mmp@paris.fr](mailto:mmp@paris.fr)

Cette bibliographie, non exhaustive, propose une sélection de références documentaires sur les trois questions du programme de l'agrégation externe de musique 2026.

- Question 1 : Musiciennes. Créatrices et inspiratrices d'hier à aujourd'hui p. 5
- Question 2 : De Pomone de Cambert à Hippolyte et Aricie de Rameau : histoire, esthétique et poétique de l'opéra français (1671-1733) p. 8
- Question 3 : Musiques à l'écran. Langages et interactions audiovisuelles p. 11

Les documents sont empruntables à la Médiathèque musicale de Paris – Christiane Eda-Pierre (plus d'informations en dernière page).

Les références en gras correspondent à la cote.

Les livres dont la cote commence par la lettre A, B ou C et les CD dont la cote commence par MAGASIN N sont en communication indirecte sur demande auprès des bibliothécaires.

Les documents de la Réserve centrale doivent être réservés quelques jours à l'avance depuis le portail des bibliothèques de prêt :

<https://bibliotheques.paris.fr/accueil.aspx>

*Couverture :*

Camille Stéfani, *Eldorado* (affiche), L. Mayet, vers 1895 © Collections numériques des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

*Hippolyte et Aricie* (impression photomécanique), Bibliothèque nationale de France, département Bibliothèque-musée de l'opéra, début 19<sup>ème</sup> © Gallica

*La Profession cinématographique avec le Concours du centre national du cinéma présente la fête du cinéma* (affiche), Valerio Adami, 1988 © Collections numériques des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris

Concours externe de l'agrégation - Section musique. Programme de la session 2026 - Épreuve de dissertation.

Le programme ci-dessous a été publié le 7 avril 2025 sur [www.devenirenseignant.gouv.fr](http://www.devenirenseignant.gouv.fr).

**Question 1 : *Musiciennes. Créatrices et inspiratrices d'hier à aujourd'hui***

Le mouvement actuel de redécouverte des compositrices permet de mettre en lumière des pratiques musicales qui ont longtemps constitué un angle mort des études musicologiques du fait du peu de possibilités et/ou de visibilité accordées aux musiciennes jusqu'à une période récente. Si leur statut de femme a diversement pesé sur leurs pratiques selon les époques et les sphères géographiques et socio-culturelles, les musiciennes n'ont généralement pas pu, comme dans les autres domaines, exercer leurs activités à l'égal des hommes. De la formation musicale à la reconnaissance académique ou publique, leurs carrières ont souvent été empêchées, restreintes et/ou déconsidérées qu'il s'agisse des interprètes (les chanteuses occupant une place particulière) ou des compositrices. Peu de ces dernières ont été entendues, reconnues à leur juste valeur artistique et publiées ; elles sont nombreuses à être restées dans l'ombre ou tombées dans l'oubli. Les musiciennes sont pourtant très présentes dans les imaginaires genrés et ambivalents associés à la musique depuis l'Antiquité. Figures de l'écoute, de l'invention, du chant religieux mais aussi de la séduction et de l'immoralité, ces personnages de musiciennes ont inspiré de nombreux artistes et illustrent la diversité des qualités associées à l'art des sons considéré par le prisme du genre féminin. On s'intéressera d'un point de vue musicologique et historique, mais aussi historiographique, aux figures réelles et fictives de musiciennes ainsi qu'aux avancées pour l'égalité, à la production musicale et à la réception des musiciennes de l'Antiquité à nos jours. Le questionnement prendra en compte l'analyse des œuvres composées par les femmes : quels sont les genres, les styles et les langages investis par les musiciennes ?

**Question 2 : *De Pomone de Cambert à Hippolyte et Aricie de Rameau : histoire, esthétique et poétique de l'opéra français (1671-1733)***

L'obtention en 1669 par Pierre Perrin d'un privilège royal permettant d'établir une Académie d'Opéra « pour y représenter et chanter en public des Opéras et représentations en musique et en vers français pareilles et semblables à celles d'Italie » marque à la fois la naissance d'une nouvelle forme de spectacle et d'une

institution musicale qui a perduré jusqu'à nos jours. Si l'opéra italien fait figure de modèle, l'opéra français se nourrit également d'autres genres spectaculaires français préexistants, déclamés, chantés et dansés, donnant successivement naissance à la tragédie en musique, puis au ballet, genres spécifiquement français qui se développent au gré des goûts et des courants esthétiques qui traversent le siècle de Louis XIV, la Régence et le début du règne de Louis XV. Cette question invite donc à réfléchir sur les spécificités de l'opéra français d'un point de vue générique, historique, musical, tout en s'intéressant à son cadre théorique esthétique et poétique – l'imitation de la nature et le merveilleux – ainsi qu'aux différentes querelles qui opposèrent Anciens et Modernes, partisans et détracteurs de la musique italienne. Spectacle poétique et musical, l'opéra français se donne aussi à voir. On étudiera donc la place prépondérante et singulière accordée à la danse, mais aussi aux décors, costumes et machines. Enfin, le champ de la réflexion pourra être élargi au rayonnement de l'opéra français urbi et orbi ainsi qu'à son économie (administration de l'Académie royale de musique, priviléges, pratiques éditoriales, produits dérivés).

### **Question 3 : *Musiques à l'écran. Langages et interactions audiovisuelles***

Les œuvres audiovisuelles narratives occidentales, des premiers films hollywoodiens spectaculaires ayant recours à une partition symphonique synchronisée avec l'image (*King Kong*, 1933) aux séries télévisées contemporaines qui précèdent l'ère du streaming (*Lost*, 2004-2010, ABC ou *Kaamelott*, 2005-2009, M6), se parachèvent dans la composition de musiques originales (souvent extradiégétiques) et de créations sonores liées au sound design, éléments constitutifs de leur identité. Après avoir exploré les langages des musiques de films et des musiques télésérielles, que cette question entend placer au cœur de son propos, la réflexion s'attachera à examiner comment le riche vocabulaire analytique désignant les musiques narratives audiovisuelles des cinémas et séries classiques interroge ou participe à leur intégration dans le récit, dans une perspective plus conceptuelle. Seront ainsi abordées des questions de forme, d'instrumentation et de style harmonique, à travers l'étude de compositeurs ou compositrices tels que Bernard Herrmann, Ennio Morricone, John Williams, Michel Legrand, Wendy Carlos, Hans Zimmer, Béatrice Thiriet, Rachel Portman, Michael Giacchino, Philippe Rombi, Natalie Holt, Hildur Guðnadóttir ou encore Micachu (Mica Levi), lesquels, dans des styles parfois très éloignés, ont en commun de penser le récit dans une perspective musico-sonore intégrative.

## Question 1: Musiciennes. Créatrices et inspiratrices d'hier à aujourd'hui

### 1. Généralités

Association Femmes et musique, *Compositrices françaises au 20e siècle*, Éd. Delatour, 2007. 11 COM

Association Femmes et musique, *Compositrices françaises au 20e siècle. Volume II*, Ed. Delatour, 2014. 11 COM

Beer, Anna, *Sound and sweet airs : the forgotten women of classical music*, Oneworld 2016. 10 BEE

Buscatto, Marie, *Les femmes du jazz : séduction, féminités, musique*, CNRS Editions, 2007. B 6834 – sur demande

Bayton Mavis, *Frock rock : women performing popular music*, Oxford University Press, 2003. B 8292 – sur demande

Collectif, *Musiciennes en duo : mères, filles, sœurs ou compagnes d'artistes*, Presses Universitaires de Rennes, 2015. 11 GIR

Fried Block, Adrienne et Neuls-Bates, Carol, *Women in American music : a bibliography of music and literature*, Greenwood press, 1979. U 05 BLO

Giner, Bruno, *Opus féminin*, Bleu nuit, 2024. 37 GIN

Hamer, Laura *Female composers, conductors, performers : musiciennes of interwar france : 1919-1939* Routledge, 2018. 17 HAM

Hinkle-Turner, Elizabeth, *Women composers and music technology in the United States : crossing the line*, Ashgate, 2005. B 5788 – sur demande

Kosmicki, Guillaume, *Compositrices : l'histoire oubliée de la musique*, Le mot et le reste, 2023. 37 KOS

Jennings, Ros and Gardner, *Abigail 'Rock on' : women, ageing and popular music*, Ashgate, 2012. B 8289 – sur demande

Launay, Florence, *Les compositrices en France au XIXe siècle*, Fayard, 2006. 16 LAU

Letzter, Jacqueline, *Écrire l'opéra au féminin : compositrices et librettistes sous la Révolution française*, Symétrie, 2017. B 11102 – sur demande

Sadie, Julie Anne and Rhian Samuel, *The New Grove dictionary of women composers*, MacMillan, 1996. U 03 SAD

Ravet, Hyacinthe, *Musiciennes : enquête sur les femmes et la musique*, Autrement, 2011. 37 RAV

Roster, Danielle, *Les femmes et la création musicale : les compositrices européennes du Moyen âge au milieu du XXe siècle*, L'Harmattan, 1998. 10 ROS

Tripler, Odile, *Mixité et discrimination dans le champ musical : l'exemple des femmes dans les groupes rock*, Observatoire musical français – Université de Paris Sorbonne Paris IV, 1998. B 6760 – sur demande

Pieiller, Evelyne, *Musique maestra : le surprenant mais néanmoins véridique récit de l'histoire des femmes dans la musique du 17e au 19e siècle*, Calmann Lévy, 1992. B 3907 – sur demande

Unterbrink, Mary, *Jazz women at the keyboard*, McFarland, 1983. B 1533 – sur demande

## 2. Biographies – Etudes de cas

Bayle, Laurent, *Kaija Saariaho*, Cahiers de l'IRCAM – Compositeurs d'aujourd'hui, 1994. B 6818 – sur demande

Bertho Woolliams, Carole, *Lili Boulanger : compositrice du XXe siècle*, le Jardin d'essai, 2009. 1 BOU 5

Bourin, Odile, Germain-David, Pierrette, Massip, Catherine, Ourgandjian, Raffi, *Elsa Barraine, 1910-1999 : une compositrice au XXe siècle*, Éd. Delatour France, 2010. A 3072 – sur demande

Flam, Laura, *But will you love me tomorrow, an oral history of the 60s' girls group*, Hachette books, 2023. 65.4 FLA

Flye Sainte Marie, Bénédicte, *Je suis née au son du violon. La vie de Camille Urso, première musicienne féministe*, Edition Infimes, 2023. 2 URS 4

Friang, Michèle, *Louise Bertin, compositrice, amie de Victor Hugo*, Éditions Delatour, 2019. A 2080 – sur demande

Jardin, Etienne, *Mel Bonis (1858-1937) : parcours d'une compositrice de la Belle Époque*, Actes Sud | Palazzetto Bru Zane, 2020. 1 BON 5

Lacaze, Sophie, *Portrait d'une compositrice : dialogues avec Geneviève Mathon*, Éditions Delatour, 2018. 1 LAC

Lecoq, Martine, *Lili Boulanger*, Ampelos, 2023. 1 BOU 4

Legras, Catherine, *Louise Farrenc, compositrice du XIXe siècle : musique au féminin*, l'Harmattan, 2003. 3 FAR

Pantchenko, Daniel, *Anne Sylvestre : "Et elle chante encore ?" : biographie*, Fayard, 2012. 8 SYL 4

Pitrou, Robert, *Clara Schumann*, Albin Michel, 1961. B 287 – sur demande

Rachwal, Maria Noriega, *Partition pour femmes et orchestre, Ethel Stark et la Symphonie féminine de Montréal*, Les éditions du remue-ménage, 2017. 37 NOR

Reibel, Emmanuel, *Michèle Reverdy, compositrice intranquille*, Vrin, 2014. B 9502 – sur demande

Richard du Page, René, *Augusta Holmès : une musicienne versaillaise*, Fischbacher, 1921. 4-00058 – sur demande

Nordmann, Marielle, *Lily Laskine : 1893-1988*, Association des Amis de Lily Laskine-Ed. Cahiers du Temps, 1997. B 6356 – sur demande

Tallon, Jean-Louis, *Meredith Monk, une voix mystique : entretiens avec Jean-Louis Tallon*, Le Mot et le reste, 2021. 1 MON 5 – sur demande

### 3. Discographie

*Les livrets qui accompagnent les CD présentent un contenu riche et constituent également une source documentaire pour l'étude des œuvres.*

*Compositrices*, Mel Bonis, Henriette Renié, Clémence de Grandval, Rita Strohl, Louise Farrenc, Augusta Holmès, Palazzo Bru Zane, 2023. 3.0 COM

*Regards de femmes : dix-sept compositrices interprétées par Marie-Catherine Girod*, Louise Farrenc, Amy Beach, Hélène de Montgeroult, Mirare, 2021. 3.0611 GIR

*Compositrices à l'aube du XXe siècle*, Lili Boulanger, Mel Bonis, Cécile Chaminade, interprété par Hélène Couvert et Juliette Hurel, Alpha classics, 2019. 3.097 COM

*Les Femmes dansent*, Marie Jaëll, Pauline Viardot, Elisabeth Jacquet de la Guerre, interprété par Axia Marinescu, Klarthe records 2021. 3.0611 MAR

*Femmes majeures* Marie-Luce Lucas, Germaine Tailleferre, Esther Assieud, interprété par Dana Ciocarlie, Guy Touvron, Ligia digital, 2019. 3.0682 TOU

*Compositrices françaises*, Hélène de Montgeroult, Cécile Chaminade, Louise Farrenc, interprété par Sophia Vaillant, IndéSENS records, 2021. 3.0611 VAI

*Three centuries of female composers = Trois siècles de compositrices* Anne-Louise Brillon de Jouy, Helene De Montgeroult, Maria Szymanowska ...[et al.], , Outhere Music, 2013. MAGASIN N 77989 – sur demande

Question 2: De Pomone de Cambert à Hippolyte et Aricie de Rameau : histoire, esthétique et poétique de l'opéra français (1671-1733)

Merci à Marco Lo Cascio, bibliothécaire à la bibliothèque du Centre de musique baroque de Versailles pour son aide dans la réalisation de la bibliographie (contact : [mlocascio@cmbv.com](mailto:mlocascio@cmbv.com)).

1. Bibliographie

Anthony, James R, *La musique en France à l'époque baroque : de Beaujoyeulx à Rameau*, Flammarion, 2010. 14 ANT

Auclair, Mathias et Ghristi, Christophe, *Le ballet de l'Opéra : trois siècles de suprématie depuis Louis XIV*, Albin Michel, 2013. Réserve centrale 792.8 BAL

Barbier, Patrick, *Marie-Antoinette et la musique*, Grasset, 2022. 15 BAR

Barthélémy, Maurice, *Métamorphoses de l'opéra français au siècle des lumières*, Actes Sud, 1995. B 737 - sur demande

Carbonnier, Youri, *Les derniers musiciens du roi : 1761-1792*, Presses Universitaires de Rennes ; Centre de recherche du château de Versailles, 2025. 15 CAR

De Craim, Alexandre, *Les métamorphoses du ballet : histoire et identité d'un genre lyrique (XVIIe-XVIIIe siècles)*, Aedam Musicae, 2022. 54 MET

Duron, Jean (édition scientifique), *Regards sur la musique au temps de Louis XV*, 2007. 14 REG

Kintzler, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Minerve, 1991 (réédité en 2006). 53.3 KIN

La Gorce, Jérôme (de), *L'opéra à Paris au temps de Louis XIV : histoire d'un théâtre*, Desjonquères, 1992. 53.2 LAG

Lacombe, Hervé (édition scientifique), *Histoire de l'opéra français, du roi-soleil à la Révolution*, Fayard, 2021. 53.2 HIS

Nestola, Barbara; Dratwicki, Benoît; Dubruque, Julien et Leconte, Thomas (sous les directions de), *The fashioning of French opera, 1672-1791 : identity, production, networks*, Brepols, 2022. 53.2 FAS

Nuitter, Charles et Thoinan, Ernest, *Les origines de l'opéra français*, Paris, Librairie Plon, 1886. 8-00027 – sur demande et en consultation sur place. Version numérisée sur Gallica

Pougin, Arthur, *Les vrais créateurs de l'opéra français*, Charavay Frères, 1881. 12-00853 - sur demande et en consultation sur place.

Quinault, Philippe, Buford, Norman (édition scientifique), *Livrets d'opéras*, Société de littératures classiques, 1999. B 2902/03 - sur demande

*Rameau, entre art et science*, actes du colloque international des 20-22 mars 2014, Ecole des chartes, 2016. 1 RAM 6

*Un air d'Italie : l'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution*, RMN - Grand Palais, 2019. 53.2 UNA

## 2. Discographie – filmographie

*Les livrets qui accompagnent les CD présentent un contenu riche et constituent également une source documentaire pour l'étude des œuvres.*

*Les Boréades*, Jean-Philippe Rameau, Orfeo Orchestra dirigé par György Vashegyi, Erato, 2024. 3 RAM 35

*Ernelinde, princesse de Norvège*, François-André Danican Philidor, dirigé par Martin Wahlberg, avec les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, Château de Versailles Spectacles, 2025. 3 PHI 35

*Iphigénie en Tauride* de Henry Desmarest et André Campra, Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, Alpha Classics, 2024. 3 DES 35

*Le coffret baroque : de Monteverdi à Bach*, Deutsche Grammophon, 2012. 3.094 COF

*Armide*, Jean-Baptiste Lully, Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre, Château de Versailles Spectacles, 2024. 3 LUL 35

*Médée*, Marc-Antoine Charpentier, Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, Centre de musique baroque de Versailles, 2023. 3 CHA 35

*Céphale et Procris*, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Le Chœur de chambre de Namur dirigé par Reinoud Van Mechelen, Château de Versailles spectacles, 2024. 3 JAC 35

*L'Europe galante*, André Campra, Les Nouveaux Caractères dirigés par Sébastien d'Héris, Château de Versailles Spectacles, 2018. 3 CAM 35

*Vénus et Adonis*, Henry Desmarest, Les talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset, Naïve, 2007. 3 DES 35

*Jephthé*, Michel Pignolet de Montéclair, Orfeo Orchestra dirigé par György Vashegyi, Note 1 Music, 2020. 3 MON 35

*Hippolyte et Aricie*, Jean-Philippe Rameau, Les Arts Florissants dirigés par William Christie, Erato, 1997. 3 RAM 35

*Callirhoé : tragédie lyrique*, André Cardinal Destouches, Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, Glossa, 2006. 3 DES 35

*Atys*, Jean-Baptiste Lully, Jean-Marie Villégier (mise en scène) Les Arts florissants dirigés par William Christie, François Roussillon et associés, 2011. 3 LUL 35 ou MAGASIN DVD 1596 – sur demande

Et plus largement, toutes les productions (CD et DVD) de Hervé Niquet avec son ensemble "Le Concert Spirituel" ou Christophe Rousset et ses "Talens lyriques".

Vous pouvez également consulter les playlists réalisées par le Centre de musique baroque de Versailles (et disponibles sur plusieurs plateformes), sur suggestion des chercheurs du centre. Parmi plusieurs sujets, on retrouve une playlist dédiée à l'opéra : <https://cmbv.fr/fr/playlist-audio-perles-de-l-opera-baroque-francais>

### Question 3 : Musiques à l'écran. Langages et interactions audiovisuelles

Les références documentaires ci-dessous sont disponibles à la Médiathèques musicale de Paris – Christiane Eda-Pierre et à la Bibliothèque du Cinéma – François Truffaut (Forum des Halles, 4 rue du cinéma niveau -3).

#### 1. Généralités

Abhervé, Séverine ; Binh, N. T. et Moure, José (sous les directions de) *Musiques de films, nouveaux enjeux : rencontres sensibles entre deux arts*, [colloque, Paris, 7-8 juin 2013], Les impressions nouvelles, 2014. 52 ABH

Binh, N.T. (sous la direction de), *Musique & cinéma : le mariage du siècle ?* [catalogue d'exposition], Actes Sud ; Cité de la musique, 2013. B 7797 – sur demande + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut **781.54 MUS**

Cano, Cristina, *La musique au cinéma : musique, image, récit*, Gremese, 2010. Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 CAN

Carayol, Cécile et Rossi, Jérôme (sous les directions de), *Musiques de séries télévisées*, Presses universitaires de Rennes, 2015. 52 CAR + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 791.456 MUS

Chanudaud, Stéphane, *La musique de cinéma française, européenne et américaine : de l'avènement du cinéma parlant aux années de l'âge d'or*, ANRT, 2003. B 9825 – sur demande + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut **781.54 CHA**

Chion, Michel, *La musique au cinéma*, Fayard, 2019. 52 CHI + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 CHI

Guglielmetti, Yohann, *L'indépendance de la musique de film*, L'Harmattan, 2020. 52 GUG + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 GUG

Joubert, Muriel et Merlier, Bertrand (sous les directions de), *La traduction des émotions dans les musiques de films*, Éditions Delatour France, 2015. 52 JOU + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut **781.54 TRA**

Keller, Hans, *Film music and beyond : writings on music and the screen, 1946-59*, Plumbago, 2006. Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 KEL

Lacombe, Alain et Porcile, François, *Les musiques du cinéma français*, Bordas, 1995. C 4253 - sur demande + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut **781.54 LAC**

Mari, Jean-Claude, *Quand le film se fait musique : une nouvelle ère sonore au cinéma*, L'Harmattan, 2007. B 11360 – sur demande + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 791.431 MAR

Michot, Jérémy, *Introduction aux musiques de séries télévisées, de Badge 714 à Lost*, Presses Universitaires de Rennes, 2025. **En cours d'acquisition**

Neumeyer, David, *Meaning and interpretation of music in cinema*, Indiana university press, 2015. B 11441 – sur demande

Pistone, Pascal (textes réunis et édités par), *Musicologie & cinéma*, Université de Paris IV-Sorbonne, 2006 C 2827 – sur demande

Rossi, Jérôme, *L'analyse de la musique de film : histoire, concepts, méthodes*, Symétrie, 2021. 52 ROS + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 ROS

Roth, Raphaël, *À l'écoute de Disney : une sociologie de la réception de la musique au cinéma*, L'Harmattan, 2017. B 10260 (sur demande) + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 ROT

## 2. Etudes par genres cinématographiques et par genres musicaux

Carayol, Cécile, *La musique de film fantastique : les esthétiques musicales dominantes*, Rouge profond, 2021. Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 CAR

Etcharry, Stéphan et Rossi, Jérôme (sous les directions de), *Du concert à l'écran : la musique classique au cinéma*, Presses Universitaires de Rennes, 2019. 52 ETC + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut **791.436 CON**

Groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique (GRIMH), *Image et musique* [actes du XI<sup>e</sup> Congrès international du GRIMH : Lyon, 17 et 18 novembre 2022], Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2022. 95.9 IMA

Huvet, Chloé, *Composer pour l'image à l'ère numérique : "Star wars", d'une trilogie à l'autre*, Vrin, 2022. 52 HUV + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 HUV

L. Carlson, Gretchen, *Improvising the score : rethinking modern film music through jazz*, University Press of Mississippi, 2022. 64 CAR

Langlois, Philippe, *Les cloches d'Atlantis : musique électroacoustique et cinéma : archéologie et histoire d'un art sonore*, MF, 2012. 52 LAN + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 LAN

Lerner, Neil, *Music in the horror film: listening to fear*, Routledge, 2010. Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 MUS

Mouëllic, Gilles, *Jazz et cinéma*, Cahiers du cinéma, 2000. 52 MOU + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 791.436 MOU

Robinson, David, *Musique et cinéma muet* [exposition présentée au Musée d'Orsay du 19 septembre 1995 au 7 janvier 1996], Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1995. Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 EXP

*Jazz & cinéma : configurations et alliances sensibles*, Cahiers du CIRCAV 29, L'Harmattan, 2020. 52 JAZ

### 3. Etudes sur les compositeurs

Basirico, Benoît, *La musique de film : compositeurs et réalisateurs au travail*, Hémisphères éditions, 2018. Bibliothèque du Cinéma François Truffaut **781.54 BAS**

Binh, N.T.; Moure, José, Sojcher, Frédéric (sous les directions de), *Cinéma et musique, accords parfaits : dialogues avec des compositeurs et des cinéastes*, Les Impressions nouvelles, 2014. 52 BIN + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut **781.54 CIN**

Carayol, Cécile et Rossi, Jérôme (sous les directions de), *Compositeurs et réalisateurs en duo : dix-sept études musico-filmiques*, Presses Universitaires de Vincennes, 2022. 52 COM + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut **781.54 CAR**

Collombin, Jean-Blaise, *Ennio Morricone : perspective d'une œuvre*, L'Harmattan, 2016. 52 COL + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 COL

Haegele, Vincent, *Bernard Herrmann : un génie de la musique de film*, Minerve, 2016. 52 HAE + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 HAE

Manuceau, Jean-Christophe, *L'œuvre de John Williams : le chef d'orchestre des émotions*, Third éditions, 2024. 52 WIL + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut **781.54 MAN**

Tylski, Alexandre (sous la direction de), *John Williams : un alchimiste musical à Hollywood*, L'Harmattan, 2011. 1 WIL 5 + Bibliothèque du Cinéma François Truffaut 781.54 JOH

### 4. Filmographie

La collection "Bandes Originales" des éditions Prelight Films propose des portraits documentaires sur des compositeurs de musiques de films :

Cuenot, Pascale, *Maurice Jarre*, Prelight Films, 2013. DVD 6.22 JAR

Cuenot, Pascale, *Georges Delerue*, Prelight Films, 2013. DVD 6.22 DEL

Cuenot, Pascale, *Lalo Schifrin*, Prelight Films, 2010. DVD 6.22 SCH

Hertzog dessites, David, *Il était une fois Michel Legrand*, Blaq out, 2025. DVD 6.22  
LEG

*François De Roubaix : Une plongée dans ses univers*, Socadisc, 2018. DVD 6.22 ROU

La Médiathèque musicale de Paris – Christiane Eda-Pierre (MMP) est une bibliothèque du réseau des bibliothèques de la Ville de Paris.

L'emprunt des livres et des partitions est gratuit avec la carte des bibliothèques de la Ville de Paris. La durée d'emprunt est de quatre semaines renouvelables deux fois si le document n'est pas réservé.

L'abonnement pour les CD et les vinyles est gratuit pour les personnes mineures et payant (30,50 euros par an) pour les personnes majeures.

L'abonnement pour les CD, les vinyles et les DVD est gratuit pour les personnes mineures et payant (61 euros par an) pour les personnes majeures.

L'inscription nécessite la présentation d'une pièce d'identité et la signature d'un·e garant·e pour les personnes mineures.

La consultation sur place des documents est gratuite.

Les informations pratiques et le catalogue sont à retrouver sur le portail des bibliothèques de prêt de la Ville de Paris :  
<https://bibliotheques.paris.fr/accueil.aspx>

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site Internet de la Médiathèque musicale de Paris – Christiane Eda-Pierre :

<https://parismmp.wixsite.com/mediathequemusicale>